

Información personal

Nombre: Olga Ivette Manzano Vega
Domicilio: calle capuchinas #374
Móvil: 9512521323
Correo electrónico: laesperanzaolga@gmail.com
Fecha de nacimiento: 8 de agosto de 1979
Lugar de nacimiento: México df

Formación académica

1998–2003: licenciatura en antropología física, escuela nacional de antropología e historia.

Certificado de estudios: 40 materias aprobadas en el plan de estudios de la licenciatura en antropología física (promedio 8.2) con el 100% de créditos cursados. en proceso de titulación, con la tesis: memoria creadora de la cultura “una vuelta con la naturaleza humana” dirigida José Luis Vera Cortés, maestría en la facultad de ciencias de la UNAM con orientación en la enseñanza de la historia y la biología. Doctor por la universidad de Valencia, España en el área de lógica y filosofía de la ciencia.

Formación complementaria

“v diplomado, trabajo comunitario: diálogo, cooperación e intercambio de saberes” impartido por la universidad de la ciudad de México, con una duración de 40 horas.

“serigrafista” dentro de los cursos de verano sábados serigráficos de Sánchez con una duración de 20 horas.

“taller de creación de carteles / herramientas de difusión” impartido por la Cochinilla Estudio Creativo duración de 35 horas.

Objetivo

Generar nuevas formas de acercamiento a la comunidad de una manera didáctica y acción cultural, donde los espacios públicos se conviertan en parte importante de su vida cotidiana.

Generar metodologías que sean el reflejo de la necesidad comunitaria.

Experiencia laboral

2002 al 2010: proyecto de conservación, identidad y desarrollo comunitario UAM-INAH participando en las actividades del proyecto en los estados de Chiapas, Guerrero, Oaxaca como promotor cultural y tallerista.

Participando en actividades culturales a cargo de rectoría general de la universidad autónoma metropolitana.

Gestor y productor cultural de actividades itinerantes independientes de los talleres artesanales Filemón que tiene como objeto el rescate y la conservación de diferentes rasgos sociales y culturales.

2009-2010 colaborador en la ludoteca uamovil en los estados de Chihuahua y Oaxaca, así como en las diferentes unidades de la universidad autónoma metropolitana. Gira cultural en la mixteca alta a la ciudad de Tlaxiaco Oaxaca

Colaborador en la creación de la catrina infantil para la celebración del evento en rectoría general de la uam “día de muertos con mucha vida “

Voluntario cultural: en diferentes actividades organizadas por los grupos culturales independientes de la ciudad de México impartiendo talleres de artes plásticas, recuperación de la memoria barrial, talleres verdes.

Profesor: experiencia de voluntario que realice como docente en la escuela preparatoria tzeltal de la localidad de santo domingo ubicada en la zona selva del estado de chiapas.

2012 gestor y productor cultural, con la promoción e intervención comunitaria en el grupo cultural para la difusión y conservación de la identidad musical del estado de guerrero zona costa montaña la mixanteña.

2013 gestor y productor cultural en la promoción acciones de identidad, patrimonio y ciudadanía en el parque pípila de la colonia vista alegre delegación Cuauhtémoc, ciudad de México

2014 gestor y productor cultural en la promoción acciones de identidad, patrimonio y comunalidad en el estado de Oaxaca, en el proyecto la tona del psilocybe.

2014 coordinador y creador del taller cuéntame tu historia (cuenta cuentos infantil) en el encuentro de las mixtecas para el centro cultural la curtiduría a.c, en la sede biblioteca infantil bs en san pedro y san pablo Teposcolula Oaxaca casa de la casica.

2014 coordinador y creador del taller cuéntame tu historia (cuenta cuentos infantil) en el encuentro de las mixtecas para el centro cultural la curtiduría a.c, en la sede casa de la cultura de la heroica ciudad de Tlaxiaco y en la heroica ciudad de Tlaxiaco en el marco festival del tamal 2014

Investigador de campo y gestión cultural sobre la gastronomía local, específicamente la preparación de los tamales en el marco *festival del tamal 2014*

2015 -2019 promotor y gestor del proyecto semillero de ideas y cuenta cuentos.

2015 gestión y montaje de la exposición *la memoria como resistencia*, pintura, café- café, Oaxaca Oax.

2015 gestión y montaje de la exposición *viejos moros y diablos*, pintura, centro cultural el huacal Oaxaca Oax.

2015 gestión y montaje de la exposición *viejos moros y diablos*, pintura, cooperativa el huizache Oaxaca Oax.

2015 gestión y montaje de la exposición *caravana artística 352*, grabado, casa del caballero águila Cholula Puebla.

2016 creadora y gestora del *proyecto raíz de la ceiba* dedicado a la conservación y reconocimiento de la cultura negra de la costa chica de guerrero y Oaxaca

2016 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *zompantli*, gráfica, cooperativa el huizache Oaxaca Oax.

2017 *santas en carnaval*, pintura, Tëmenk galería off

2017 gestión y montaje de la exposición *gestión y montaje de la exposición raíz de la ceiba*, pintura, el venadito espacio cultural Oaxaca Oax.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *chanecas, cihuatatayotas, matlacihuas*. pintura, en el marco del proyecto la ruta del arte, 30 años, 30 casas, 30 artistas Oaxaca Oax.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *arcoíris negros*. pintura, retrospectiva en el marco del III Festival Afro Cuaji 2017, Cuajinicuilapa Guerrero.

2017 gestión, investigación de campo para la creación de la carpeta gráfica y montaje *exvotos negros. ¡ánimas que se me cumpla!* y *acada quien su santo* presentación de las carpetas gráficas en el taller / galería Tëmenk.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *30 años, 30 artistas y mas...* encuentro de talentos Oaxaqueños pintura, exposición individual, Centro Oaxaca de Juárez.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *máxima expresión del arte en la sierra Juárez*, pintura, Teococuilco de Marcos Pérez Oaxaca.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *encuentro del arte maestros canteros*, pintura espacio maestros canteros Oaxaca.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *1ra jornada cultural villa de Etla Oaxaca*, pintura, ex convento villa de Etla Oaxaca.

2017 gestión, investigación de campo y montaje de la exposición *renacientes villa de Etla feria de arte contemporáneo 1ra. edición*, pintura, ex convento villa de Etla Oaxaca.

2017 gestión, investigación de campo *printed voices from Oaxaca: social and cultural reflections*, exhibit (exposición) presented by SOS Art in collaboration with Kennedy Heights Arts Center, Cincinnati, Ohio.

2018 gestión, investigación de campo y organización de la primera feria de la Jamaica en Santo Domingo de Morelos Pochutla Oaxaca

2018 gestión, investigación de campo e intervención del mural *las costas*, mural de apertura para la exposición internacional afroamericanos en el Centro de la Imagen CDMX, artista invitado

2018 gestión, investigación de campo e intervención de la mural *santa mística costeña*, mural para el festival de la cultura y tradiciones afro mexicanas en la comunidad de Cuajinicuilapa Guerrero

2018 gestión, investigación de campo e intervención del mural *el porrazo de ruja*, mural para el festival de la cultura y tradiciones afro mexicanas en la comunidad de cuajinicuilapa guerrero.

2018 gestión, investigación de campo en la exposición colectiva *rujaaaaa* Colombia México con el artista camilo pachón en laboratorio Oaxaca, Oaxaca de Juárez México.

2018 gestión, investigación en la obra de Baltazar Castellano Melo con su participación en *de ver a otros de lejos exposición colectiva* en el marco del festival de la nao 2018 Acapulco Guerrero.

2018 gestión, investigación para la ponencia "cartas al mar. la construcción de una identidad visual" con eustaquio neves, marton robinson, jorge panchoaga, y álvaro rodríguez luévano en el maeco, en el marco del encuentro afrovisionesde america latina.

2018 gestión, investigación y montaje de la exposición miradas de la negritud en el marco del séptimo festival nacional del conocimiento unam en pachuca hidalgo.

2019 gestión, investigación y montaje de la exposición Canto de ruja para Atzatzilistli y grafica cimarrón en el merequetengue costeño del museo nacional de culturas populares.

2019 gestión, investigación de campo e intervención de la mural danza de la libertad para el merequetengue costeño del museo nacional de culturas populares.

2019 LA TRAVESIA, mural para Exposición "La travesía", un viaje al corazón de la memoria de la comunidad afrodescendiente de Portobelo en casco viejo Panamá

2019 el viejo ranero mural comunitario en Portobelo en colaboración con la fundación bahía de Portobelo Panamá.

2019-2020 jefatura del departamento de animación cultural en el museo nacional de culturas populares en la Alcaldía Coyoacán en la ciudad de México

2020 LA PRIMERAS RAÍCES AFRODENCENDENCIA Y LENGUA ilustración y colaboración de contigo

a la distancia para el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

2020 IX MAYINCA OROCIDIO Exposición colectiva virtual muestra de arte contemporáneo en el

museo de pobre & trabajador, colectivo de arte.

2021 PINTAR PARA SER LIBRES MURALES COMUNITARIOS, para el proyecto patios culturales en

Cuajinicuilapa guerrero en colaboración con la secretaria de cultura del estado de guerrero

2021 RAÍZ LAS COSTAS, murales de apertura para la exposición internacional afroamericanos en

el centro de las artes en san Agustín etla Oaxaca, y costa chica de Oaxaca y guerrero, artista

invitado.

2021 PONENCIA SOBRE EL MURAL CANTO DE RUJA PARA ATZATZILISTLI
intervención realizada

en el museo de culturas populares Coyoacán cdmx. para la institución comexus fulbright-
garcía

robles

2021 MURAL AMÉRICA XXI CASA AMÉRICA CATALUNYA , en el marco de los actos
conmemorativos

de los 110 años de existencia de casa américa Catalunya.

P.A.F.

OLGA IVETTTE MANZANO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Olga', with a stylized flourish extending from the end.